

## Partitur

# *Torna a Surriento*

**Neapolitanische Serenade  
Ernesto de Curtis**

für Gitarren- und  
Mandolinenorchester

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte



BHV 39005

Bartsch & Haeseler Musikverlag

[www.Noten-Power.de](http://www.Noten-Power.de)

## Torna a Surriento

Musik: Ernesto Curtis

Bearbeitung & Arrangement: Achim Graf / Peter Welte

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 39005

Der Lieferumfang dieser Notenausgabe umfasst folgende Stimmen:

| Stück<br>Pièce | Inhalt der Notenausgabe<br>Contenu |
|----------------|------------------------------------|
| 1              | <b>Partitur</b>                    |
| 1              | 1. Gitarre                         |
| 1              | 2. Gitarre                         |
| 1              | 1. Mandoline                       |
| 1              | 2. Mandoline                       |
| 1              | 1. Mandola                         |
| 1              | Bass                               |
|                |                                    |
|                |                                    |
|                |                                    |
|                |                                    |
|                |                                    |
|                |                                    |
|                |                                    |
|                |                                    |

Der Lieferumfang der Gitarren- und Mandolinen Orchesterausgaben umfasst in der Regel

1 Direktion/Partitur und jeweils 1 Instrumentalstimme.

Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Titel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermmitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

**Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !**

Delivery of the Mandolin Orchestra edition usually contains the directory/score and one solo voice.

Upon payment you will automatically receive the permission to make the required number of copies, without any further costs.

**Use by third parties is strictly forbidden.**

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren  
GEMA / AKM / SUISA - Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.  
N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA etc.

# Torna a Surriento

Ernesto de Curtis

 Bearb. & Arr.:  
 Achim Graf  
 Peter Welte

## Rubato

Mandoline 1 *mf*

Mandoline 2 *mf*

Mandola 1 *mf*

Gitarre 1 *mf*

Gitarre 2 *mf*

Kontra-Bass *mf*

## Andantino

8 ♩ = 94

Mdli. 1 *mp*

Mdli. 2 *mp*

Mdo. 1 *mp*

Git. 1 *p* *mp*

Git. 2 *p* *mp*

Bass *p* *mp*



Torno a Surriento  
Partitur

14

Mdli. 1

Mdli. 2

Mdo. 1

Git. 1

Git. 2

Bass

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*rit.*



20

**A** *a tempo*

Mdli. 1

Mdli. 2

Mdo. 1

Git. 1

Git. 2

Bass

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

26

Musical score for measures 26-32. The score is for a six-part ensemble: Mdl. 1, Mdl. 2, Mdo. 1, Git. 1, Git. 2, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. Measures 26-32 show a complex interplay of melodic lines in the vocal parts and harmonic support in the instruments. The vocal parts (Mdl. 1, Mdl. 2, Mdo. 1) feature a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The guitar parts (Git. 1, Git. 2) provide a steady harmonic foundation with chords and single notes. The bass part (Bass) follows a similar rhythmic pattern with eighth notes.

33

**B**

Musical score for measures 33-38, marked with a 'B' in a box. The score continues with the same six-part ensemble. Measures 33-38 show a continuation of the musical themes, with a notable change in dynamics. The vocal parts (Mdl. 1, Mdl. 2, Mdo. 1) feature a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The guitar parts (Git. 1, Git. 2) provide a steady harmonic foundation with chords and single notes. The bass part (Bass) follows a similar rhythmic pattern with eighth notes. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

43 C

Mdli. 1

Mdli. 2

Mdo. 1

Git. 1

Git. 2

Bass

*mf* *f* *rit.*

The musical score for measures 43-48 is written for a chamber ensemble. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The score includes staves for Mdl. 1, Mdl. 2, Mdo. 1, Git. 1, Git. 2, and Bass. Measure 43 begins with a rehearsal mark 'C'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A *rit.* (ritardando) marking is present in measure 46. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulations like slurs and accents.

Der Lieferumfang der Akkordeonorchester Ausgaben umfasst in der Regel  
die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme Akk. 1-4, Bass- und Schlagzeugstimme.  
Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden  
Akkordeonorchestertitel auf Ihre Orchesterstärke  
(Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem einen oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in Ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden wir Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben und auf Wunsch mit einem Link zu Ihrer Homepage versehen. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre Aufführungslisten (GEMA, SUIA, AKM usw.) nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr  
Achim Graf & Peter Welte

WWW.NOTEN-POWER.DE

Delivery of the Accordion music edition usually contains the directory/score and one solo voice. Upon payment you will automatically receive the permission to make the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,  
Achim Graf & Peter Welte

WWW.NOTEN-POWER.DE